

LBRIS | We know
Sara Negură books

VARSENIA

Saga celor renăscuți

LETRAS
Promovăm autorii români

PROLOG	7
CAPITOLUL 1	9
CAPITOLUL 2	16
CAPITOLUL 3	24
CAPITOLUL 4	32
CAPITOLUL 5	38
CAPITOLUL 6	45
CAPITOLUL 7	52
CAPITOLUL 8	58
CAPITOLUL 9	65
CAPITOLUL 10	73
CAPITOLUL 11	82
CAPITOLUL 12	87
CAPITOLUL 13	96
CAPITOLUL 14	105
CAPITOLUL 15	113
CAPITOLUL 16	122
CAPITOLUL 17	134
CAPITOLUL 18	141
CAPITOLUL 19	148

CAPITOLUL 20	153
CAPITOLUL 21	161
CAPITOLUL 22	163
CAPITOLUL 23	168
CAPITOLUL 24	177
CAPITOLUL 25	182
CAPITOLUL 26	188

Nicanor se așază pe scaun, toți îl așteptau cu nerăbdare pentru a începe cina.

—Acum putem începe. Servitoarele aduc mâncarea la masă. Ca întotdeauna, se comportă impecabil și rapid. O cameră roșie, decorată ca și cum ar fi din epoca victoriană, cu decorațiuni și picturi pe tavan și cu tablouri mari atârdate pe pereți, înfățișând urmașii familiei Varsenia. O oglindă uriașă, așezată pe o comodă albă, situată în centrul peretelui, care reflectă întreaga situație. În mijloc, o masă lungă, din lemn de stejar, decorată cu o față de masă albă, cu margini aurii. Două vase cu trandafiri negri, poziționate în centru, însoțite de lumânări. Scaune în nuanțe de roșu, decorate cu grijă și cu dăruire. Un candelabru de cristal iese din tavan, făcând să strălucească întreaga încăpere. Tăcerea este mortală și singurul zgomot pe care îl auzi este cel al tacâmurilor mutate.

—Astăzi o să merg la un magazin nou, deschis acum câteva zile, începe să vorbească Melina, prietenele mele au fost acolo și spun că hainele lor sunt ca niște opere de artă. Abia aștept să-l verific cu ochii mei, sunt atât de entuziasmată. Tu ce părere ai, iubire? Melina Varsenia a fost mereu atrasă de lucruri scumpe, se poate deduce din numeroasele bijuterii pe care le poartă și din interesul ei pentru modă.

—Ți-am mai spus că nu mă interesează care sunt obiectivele tale în timpul zilei. Nu sunt responsabilitatea mea.

LIBRIS | We know books

—Asta este răspunsul lui Nicanor, care nici măcar nu se întoarce spre soția sa sau, mai degrabă, a doua lui mireasă. Nicanor Varsenia este un om cu o privire neclintită și o purtare perfectă, este strict și mereu exigent. Pare mereu puțin detașat, cu inima și mintea îndreptate spre trecut, spre prima lui dragoste, Elora, adică prima soție, care a murit când copiii lor aveau doar 4 ani.

—Ai putea măcar o dată să-ți îndrepti interesul către mine? Este atât de greu să crezi că poate exista un noi? Spune Melina, jignită, de parcă ar fi prima dată când au avut această conversație. Nicanor nu răspunde, ci își îndreaptă atenția spre fiul său

—Cum merge cu lecțiile de luptă? Sper că știi să folosești bine sabia acum.

—Da, tată. Maestrul spune că mă perfecționez în acest domeniu. Nicanor se ridică și îi pune o mână pe umăr.

—Sunt foarte mândru de tine, Elisio. Faci progrese, îi spuse tatăl, zâmbind.

Elisio Varsenia este îngerul familiei, un băiat tânăr, amabil și mereu cu mâna întinsă ca să te ajute. Singura lui problemă este că nu poate spune nu.

—Fratele meu este bun în orice face, nu-i așa, tată? intervine Lyvia.

—Da, este. Răspunde bărbatul, dezinteresat, după care se așază din nou pe scaunul lui și reîncepe să mănânce. Fata își lasă capul, simțindu-se puțin stânjenită de refuzul evident de a

continua conversația. Lyvia Varsenia este fiica născută de o femeie pe care Nicanor nu o iubește. Creată din cauza unui pahar în plus al lui Nicanor, când a murit soția lui, și a obsesiei evidente a Melinei de a deveni bogată. Este o fată sensibilă și delicată, puțin naivă, dar mereu cu zâmbetul pe buze. Singura persoană care nu a vorbit până acum a fost Thea, care tace, ascultând în liniște toată conversația, fără să stea vreodată în cale. Theadora Varsenia, fiica lui Nicanor și a Elorei, singura venerată între cele două surori de tatăl lor. Dar numele ei adevărat nu este acesta, nici corpul sau ambientul. Asta este a doua ei șansă de a putea trăi. Prenumele ei din viața anterioară a fost Iris; era o fată orfană de părinți, care muriseră într-un incendiu, și fiica adoptată a unei scriitoare, Maggie, cu o mare moștenire în spate. Maggie era creatoarea cărții în care s-a reîncarnat Iris, „noua ei viață”. Volumul vorbește despre sosirea unei fetițe la Vila Varsenia, pe nume Lyvia, despre lipsa de interes a tatălui ei față de ea și despre manipularea suferită de mama ei în încercarea de a-i face pe plac arhiducelui pentru a putea trăi în lux. Dar și despre povestea de dragoste dintre protagonistă și fiul împăratului, obstacolele acoperite, prejudecățile oamenilor și, de asemenea, vorbește despre un răufăcător care nu iese niciodată din umbră pentru a străluci, într-adevăr rămâne ascuns, manipulându-și pionii în favoarea lui, cum dorește el.

Thea se uită în oglindă, minunându-se de cât de frumos este trupul pe care îl posedă. Rochia verde închis în stil victorian se combină perfect cu părul ei lung și roșu, prins într-un coc, și cu pielea ei palidă. Machiajul îi scoate în evidență ochii

căprui, precum și cerceii pe care îi poartă, asortați rochiei. Viola, servitoarea, termină finisajul rochiei, apoi se îndepărtează și înclină capul.

—Am terminat, lady Varsenia.

—Trebuie să te feliciti, Viola, reușești mereu să-mi înțelegi gusturile. Mă surprinzi de fiecare dată.

—Așa mă flatați, eu doar îmi fac treaba.

—Ți-o faci bine, răspunde Thea, încă ocupată să se uite în oglindă. Viola Raptis este fiica unui viconte, căzut în ruină. Este o fată care lucrează în vila Varsenia pentru a putea plăti datoriile tatălui său la poker. Un viciu pe care nu l-a putut stăpâni. Viola își știe locul în societate și nu depășește niciodată limita, îi este datoare lui Nicanor pentru că a luat-o să lucreze, indiferent de ceea ce zicea lumea. Azi a pregătit-o pe Thea, deoarece este ziua primului prinț și fiu al împăratului, Alistair Nikolaidis, și se ține un mare bal în onoarea lui. Moștenitorul tronului este o persoană distantă emoțional, rece, dar care se schimbă total în prezența Lyviei, pe care a cunoscut-o cu două luni înainte. Prima dată când Alistair a văzut-o pe protagonistă venise să vorbească cu arhiducele și ochiul lui a fost atras de o fată cu părul lung și alb, care lua ceaiul cu servitoarea sa în grădină. A fost fermecat de ochii ei mari, de culoarea florilor de cireș, și s-a îndrăgostit de ea la prima vedere. Așa a început relația lor, ascunsă de lume.

—Arhiducele Varseniei tocmai a sosit. Toți ochii sunt ațintiți spre porți, unde familia își face intrarea. Frumusețea

Varsenilor nu a trecut niciodată neobservată; eleganța și grația de care dau dovadă sunt invidia fiecărei persoane. Femeile mai în vârstă bârfesc despre impertinența Melinei, cele mai tinere se uită cu ochi visători la Nicanor, care încă nu arată de vârsta lui, și la zâmbetul amabil al lui Elisio. Bărbații admiră farmecul celor două surori Varsenia.

—Prosperitate pentru Majestatea Sa, Împăratul Aurelius Nikolaidis, vorbește patriarhul Varseniei, în timp ce toată familia se apleacă, ținându-și capul în jos. Le urăm copiilor dumneavoastră viață lungă și urăm o zi de naștere frumoasă primului prinț.

—Accept urările dumneavoastră, lord Varsenia. Vă doresc o seară plăcută, răspunde împăratul, așezat pe tronul său, cu soția la stânga lui și cu cei doi fii ai săi lângă el. Arhiducele Varseniei dispare în mulțime. Sala este imensă și plină de nobili care abia așteaptă să sărbătorească. Podeaua este dintr-un lemn de culoare închisă, care tinde spre negru; stâlpiidecorați cu trandafiri roșii se potrivesc cu draperiile, care scot și mai mult în evidență numeroasele ferestre mari. În spatele stâlpilor sunt încăperi mici, fără uși, unde s-au amplasat și mese de sticlă, cu margini din aur pur, unde au fost așezate tot felul de delicatese pentru invitați. În aceste încăperi sunt și scări, care te aduc la etajul întâi. Tronurile sunt dispuse în spatele camerei, pe o mică platformă care le ține sus de podea, iar în spatele lor sunt draperii lungi și roșii și două statui, lângă tronuri, situate în opoziție una cu cealaltă.

Pe tavan au fost pictați îngeri și este plin de decorațiuni; de el atârnă candelabre uriașe din cristal.

—Arhiducele Cadice a sosit. Doi oameni, soț și soție, intră în sală, ambii îmbrăcați bine pentru event, dar fără să exagereze. Există o regulă în imperiul lor, Kalida, și aceasta este că petrecerile nu pot începe fără toți cei trei arhiduci. Arhiducele Varsenia, arhiducele Cadice și arhiducele Cassandra fac parte din marele Consiliu și, împreună cu restul, sunt stâlpii societății.

—Suntem aici astăzi pentru a sărbători crinul meu cel mai mare, primul prinț, care împlinește 24 de ani. Exact într-un an, când va împlini 25 de ani, îi va fi și încoronarea și va deveni împărat. Din acea zi voi putea în sfârșit să mă odihnesc. Isador, al doilea fiu, lasă capul și zâmbește, un zâmbet rece, plin de resentimente. Sybil, împărăteasa, are un zâmbet fericit, plin de bucurie, și aplaudă discursul soțului ei alături de oameni. Acum, că toți au ajuns, spune împăratul, cred că este timpul să începă distracția. Muzică, vă rog! În cele din urmă, începe balul și fiecare bărbat merge să invite o femeie la dans. Thea nu acordă atenție graiului împăratului și se pare că muzica dulce nici măcar nu-i ajunge la urechi, privirea ei este concentrată pe primul etaj, unde sunt stâlpii care susțin tavanul. Îl așteaptă pe omul care-i va schimba viața și care va distruge complet povestea originală a cărții.

—La ce te uiți, mai exact, dacă îmi permiți să te întreb, Theadora? Nicanor se bagă în seamă, văzând distragerea atenției fiicei sale. Aceasta se întoarce spre el.

—Sala tronului mă fascinează din ce în ce mai mult cu frumusețea ei, tată. Asta-i tot. Cu coada ochiului, Thea vede o bucată de țesut negru ascunsă în spatele unuia dintre stâlpii de la primul etaj. Cred că mă voi duce să iau aer curat, dacă nu te superi.

—După cum preferi. Nicanor își urmărește cu privirea fiica cea mare urcând rapid scările care o duc sus. Își întoarce privirea, întorcându-i-o împăratului. Știe că Thea nu este o iubitoare a familiei imperiale, așa că o lasă în pace, nu ca Lyvia, care pare să se amestece mereu în treburile primului și celui de-al doilea prinț. Thea se găsește într-un coridor unde la capăt sunt două uși, una dintre ele, deschisă. Intră în a doua și coboară scările, aflându-se acum în grădina imperială, strălucind în lumina lunii de parcă ar fi un far care atrage o corabie spre sine. Thea, acum dezamăgită că a pierdut singura ocazie de a-l întâlni, se întoarce, când simte un braț care o ține ferm și un cuțit mic în jurul gâtului. Ea zâmbește.

—Mă bucur să te cunosc, Cyril Lywien. Sigur că aș fi preferat ca prima noastră întâlnire să nu înceapă așa, dar nu mă deranjează.

Băiatul se oprește, auzindu-și numele rostit.

—Cine ești tu? De ce mă urmărești?

—Numele meu este Theadora Varsenia, sunt fiica arhiducelui Varsenia, răspunde ea, dovedindu-se calmă, în timp ce își simte inima tremurând de frică. Cyril Lywien este „the villain”, antagonistul, care „scanează” totul stând în spatele omului. Folosește toate mijloacele pentru a-i răni pe protagoniști și pentru a-i trata pe ceilalți ca și cum ar fi păpuși, iar el păpușarul. Din carte putem deduce că este un manipulator înăscut și un mincinos excelent, un om posesiv cu ceea ce consideră al său, adică coroana. A reușit să-l controleze pe Isador Nikolaidis, sporindu-i mica sete de putere în încercarea de a-l ucide pe fratele său, Alistair, și l-a făcut să devină antagonistul secundar. Isador a fost închis și l-a trădat, așa au descoperit că există altcineva în spatele faptelor lui. Îl omoară pe Elisio pentru a o răni pe Lyvia, împreună cu doi membri ai Consiliului, pentru a aduce tulburări în organizația imperiului. A trimis asasini peste noapte la palat pentru a-l omorî pe primul prinț și, la final, a încercat să-i ia viața împăratului, crezând că el a fost cel care i-a ucis mama. Este fiul nelegitim al lui Aurelius și al unei servitoare, dată afară din palat de soția acestuia. Cartea spune că împărăteasa, din gelozie, a trimis soldați după el și mama lui, nereușind să accepte că soțul ei nu o iubește, deci a vrut să scape de „greșeala” așa-numită Cyril, când acesta avea 14 ani.

Mama lui a murit în acea seară, el, în schimb, a reușit să scape, ajutat de aceasta. În timpul evadării, spatele i-a fost rănit de unul dintre câinii destinați să vâneze aduși de soldați. A reușit să se elibereze folosind un băț găsit în pădure și sărind într-un râu pentru a-și masca mirosul. După moartea mamei sale și distrugerea casei lui, Cyril a locuit pe străzi, furând pentru a trăi. Apoi dispare complet. Romanul îl descrie doar ca o umbră a întunericului în ziua primului prinț. O umbră care nu interacționează cu evenimentul, ci doar observă.

—Ce vrei de la mine, „lady”? întrebă Cyril, marcând ultimul cuvânt de parcă și-ar fi bătut joc de ea.

—Vin dintr-o altă lume, una complet diferită de aceasta. Am fost trimisă aici ca să te ajut, Cyril, minte Thea despre felul în care a ajuns aici și omițând faptul că sunt într-o carte. Să-ți îndeplinești visul: răzburarea asupra omului care ți-a furat-o pe scumpa ta mamă și preluarea controlului absolut asupra imperiului, pentru a-l distruge așa cum acesta te-a distrus pe tine.

—Cum faci să știi toate acestea? Ești cumva un spion trimis de împărat? Au aflat cine sunt? Vorbește, înainte să decid să-ți tai capul!

Apasă cuțitul pe gâtul ei fragil, până când o picătură de sânge coboară lent și ajunge pe gulerul rochiei.

—Nu sunt ce crezi tu, nu trebuie să te alarmezi, Cyril. Eu te-am visat, am văzut ce ți s-a întâmplat prin ochii tăi, minte din nou ea, și mi s-a dat o a doua șansă pentru a-ți aduce

LIBRIS | We know books

ție glorie. Am văzut căderea ta și numai suferință pe calea pe care o vei parcurge. Crede-mă, sunt aici doar pentru tine, pentru a nu te lăsa să te scufunzi în această lume trădătoare. —De ce te-aș crede, mmh?

—Asta depinde numai de tine. Alătură-te mie și vei triumfa, îți promit doar acest lucru. Pentru prima oară, Thea îl vede pe Cyril, care a eliberat-o, fată în față. Părul lui, de lungimea umerilor, de culoarea mării furtunoase, ascuns în mare parte de glugă, și ochii care ies în evidență, de culoare galben strident. Corpul îi este acoperit de o mantie lungă, dar se întrezăresc cizmele vechi pe care le poartă.

—Ai încredere în mine, te rog, nu te voi dezamăgi. Thea se uită fix în ochii lui, cu o privire care transmite doar sinceritate. Cyril este sfâșiat, neștiind cum să reacționeze. Înainte să poată deschide gura, se aude un zgomot venind de pe scările care duc în castel. Thea se întoarce repede, speriată să nu fie prinsă cu un străin vorbind, dar singurul lucru pe care îl vede este un bărbat care se clătina, pentru că a băut prea mult și care nici nu-și va aminti seara asta. Thea, acum liniștită, se uită înapoi la Cyril, dar observă că nu mai este nicio urmă de el. Oftă, înainte să se întoarcă înauntru. În sală, o pereche pirueta pe ringul de dans. Alistair o strânge pe Lyvia pentru a o avea cât mai aproape și aceasta zâmbește la el, fericită, cu ochii care-i strălucesc. Dragostea pe care amândoi nu o pot reține se răspândește prin toată camera, până când pare prea înăbușitoare. Oamenii privesc la ei cu dezgust, în timp ce se uită cu regret la singura fată care încă nu a fost invitată să